

Editörden

AURUM: Sosyal Bilimler Dergisi'nin dördüncü yayın yılının ilk sayısında farklı disiplinlerden makaleler ve araştırma yazınları ile sosyal bilimlere katkı sunmak üzere karşınızdayız. Yılda iki kere yayımlanan (Haziran – Aralık) ve hakemli bir sosyal bilimler dergisi olan *AURUM SBD'nin* amacı sosyal bilimler ekseninde eleştirel araştırmalar, disiplinlerarası kuramsal tartışmalar ve araştırmaya dayalı analizler için bir tartışma platformu oluşturmaktır. Disiplinlerarası ve karşılaştırmalı çalışmaları öne çıkarmayı hedefleyen dergimiz, sosyal bilimler alanına özgün katkılar yapacak, güçlü, kuramsal ve/veya deneye dayalı niteliklere sahip makale, kitap eleştirisi, eleştiri makalesi ve yorumlar yayımlamaktadır.

Dördüncü yılımızın ilk sayısı, sosyal bilimler çatısı altında, ekonomi, sosyoloji, güzel sanatlar gibi farklı disiplinlerden beş özgün makale, bir sanat eleştirisi ve iki kitap incelemesini bir araya getiriyor.

Ayşe KARA, 'Bir Halkla İlişkiler Aracı Olarak Kurumsal Sosyal Sorumluluk: Sosyal Refah İçin Araç Mı Amaç Mı?' başlıklı makalesinde, günümüz piyasası sosyal refahı arttırmaya yönelik çalışmaların kurumlar açısından nasıl bir yarışa dönüştüğünü, literatürde yer alan teorileri, model, öneri ve eleştirileri detaylarıyla ele alıp sosyal ve ekonomik hedeflerin birbirinden ayrı mı yoksa farklı mı olduğunu irdeleyerek KSS için kapsamlı bir tanım önermektedir.

Fırat ARAPOĞLU, 'Disiplinlerarası Sanat Bağlamında Mekansal İletişim' başlıklı makalesinde, disiplinlerarasılığın mekânsal iletişimde geliştirdiği stratejileri mekân kullanımı bağlamında ele almanın, eleştirel analiz yapılmasını kolaylaştırabileceğini ve sanatta mekanla ilişki kuran çalışmalara dair değerlendirmeleri masaya yatırmaktadır.

Berçeste Gülçin ÖZDEMİR, 'Film Anlatılarındaki Simülasyon Mekanlarının Mieke Bal'ın Açıkladığı Mekan Ögesi Çerçevesinde Jean Baudrillard'ın Simülasyon Kuramı ile Tartışması' başlıklı makalesinde, Mieke Bal'ın *Narratology Introduction to the Theory of Narrative* (1985) kitabında sinema anlatılarında mekan ögesiyle ilgili yaptığı açıklamaları doğrultusunda 360 kamerayla çekilmiş sanal gerçeklik teknolojisiyle sunulan film mekanları tartışmaktadır. Bu filmlerin, izleyiciye sunuluşu Jean Baudrillard'ın *Simülakrlar ve Simülasyon* (1982) kitabında açıkladığı simülakr/simülasyon kuramı çerçevesinde sorgulamaktadır.

Saim KILIÇ, 'Gayrimenkul Yatırım Ortaklıklarının Vergi Dairelerine Sundukları Mali Tabloların Açıklanması Piyasada Yanıltıcı Etki Mi Yaratıyor?' başlıklı makalesinde payları Borsa İstanbul'da işlem gören Gayrimenkul Yatırım Ortaklıklarının (GYO) Vergi Usul Kanunu'na göre vergi dairelerine sundukları mali tabloların kamuya açıklanmasının pay piyasasında ve yatırımcı kararları üzerinde yanıltıcı sonuçlara yol açıp açmadığı ampirik olarak test etmeyi amaçlamaktadır.

Poyraz KOLLUOĞLU, 'The Daydreams of Polyphony: From the Music Revolution to the Birth of Turkish Popular Culture' başlıklı makalesinde, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması ile toplumda gerçekleşen kültürel devrimi müzik alanından incelemekte ve Türk toplumunun modernleşme ile birlikte gelen değişim ve bazen dayatmalar sonucu yaşadığı karışıklık ve endişeler ile popüler kültürde müziğin dönüşümüne ışık tutmaktadır.

Uras KIZIL, 'Günümüz Çin Sanatında Mürekkebin Yeri ve Önemi' başlıklı sanat eleştirisinde Pera Müzesi'nde Karen Smith küratörlüğünde gerçekleşen *Mürekkepten: Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar* adlı sergiden yola çıkarak, Çin sanatının geleneksel ve çağdaş sanat pratikleri üzerinde durmaktadır.

Ayrıca kitap eleştirileri kısmında Yalın ALPAY, Fatoş Altınbaş Sarıgül'ün, *Kapalıçarşı'nın Taşları* adlı kitabını ve Nazan MAKSUDYAN, Katrin Bromber, Katherina Lange, Heike Liebau ve Anorthe Wetzel'in birlikte kaleme aldığı, *The Long End of the First World War: Ruptures, Continuities, and Memories* adlı kitabını incelemektedirler.

Her geçen sayı, farklı dizinlerde aranılan bir yayın olarak yerini sağlamlaştıran Altınbaş Üniversitesi yayını *AURUM: Sosyal Bilimler Dergisi*, Türkiye'de sosyal bilim araştırmalarına ve akademik yayıncılık alanına katkılarını sürdürerek yoluna devam etmektedir.

Fatma ALTINBAŞ SARIGÜL, Altınbaş Üniversitesi, fatos.altinbas@altinbas.edu.tr

Nur BANU KAVAKLI, Altınbaş Üniversitesi, banu.kavakli@altinbas.edu.tr

Editorial

We are proud to present our readers with the first issue of the fourth year of AURUM: Journal of Social Sciences, that presents its readers with articles from a variety of social science disciplines. AURUM JSS has become one of the mostly preferred venues for original research articles that enrich the field and scholarly discussions. Published twice a year (June and December) as a peer-reviewed social sciences journal, *AURUM JSS* is aimed at providing a platform for critical social science research, theoretical discussions forcing disciplinary limits and interdisciplinary works. Targeted at highlighting interdisciplinary and comparative studies, our journal has been publishing articles, book reviews, critical reviews and commentaries with strong theoretical and/or empirical analyses that make original contributions to the field of social sciences.

The first issue in our fourth year brings together five original articles from a variety of disciplines under the roof of social sciences, ranging from economy and sociology to management and fine arts. In addition to research articles, this issue presents two book reviews and an exhibition review.

Another article of the issue is by Ayşe KARA and titled Corporate Social Responsibility As A Public Relations Tool: A Medium Or Cause For Social Welfare. By presenting a detail review of the theories, models, propositions and critiques on CSR practices found in literature, the author intends to present a definition for the CSR concept and illustrate that social and economic objectives are not so different as highlighted by the arguments surrounding contemporary CSR practices.

In 'Spatial Communication in the Context of Interdisciplinary Art', Firat ARAPOĞLU explores the strategies interdisciplinarity enables within the context of space and how that facilitates critical analyses of the relation between art and space. With that aim, it provides a thorough discussion of interpretations of the works that relate to space.

Berçeste Gülçin Özdemir's article, 'Discussing Simulation Places In Film Narratives With Jean Baudrillard's Simulation Theory Within The Framework Of Space Elements As Explained By Mieke Bal', the film spaces which are shot using 360-degree camera and presented with virtual reality technology will be discussed in accordance with the Mieke Bal's descriptions on space element in cinema narratives in her book *Narratology Introduction to the Theory of Narrative* (1985). In the discussion, the presentation of these films to the audience will be questioned within the framework of simulacra/simulation described by Jean Baudrillard in his book *Simulacra and Simulation* (1982). In that respect, presentation of spaces in films shot with 360-degree camera with virtual reality technology will be discussed within the framework of Bal's statements in the context of simulation theory.

In his article titled 'Does the Disclosure of Financial Statements Submitted to Tax Office of Real Estate Investment Trusts Create a Misleading Impact on the Market?', Saim KILIÇ has been empirically tested whether the disclosure of the financial statements submitted to tax offices by the Real Estate Investment Trusts (REITs) listed on Borsa İstanbul according to the Tax Procedural Code has led to misleading impact on the market and investor decisions.

Poyraz KOLLUOĞLU, in his article titled 'The Daydreams of Polyphony: From the Music Revolution to the Birth of Turkish Popular Culture', defines the imagination of a nation and its cultural modular forms in an underdeveloped oriental milieu as that of Turkey as daydreaming and also he argues that the so-called music revolution resulted in confusion, feelings of anxiety, artistic and cultural volatility, and, thereby, paved the way for an opportunity to navigate in a space between the Occident and the Orient spatio-temporality in parallel to ethno-racist discourses.

This issue's art review is dedicated to *The Chinese Art* and titled '*The Role Of And Importance Of Ink In Contemporary Chinese Art*'. *Out of Ink Interpretations from Chinese Contemporary Art* exhibition curated by Karen Smith, at Pera Museum focuses on the changes and transformations that Chinese art has faced in the process of avangardization within the socio-political dynamics of China.

We present our readers with two book reviews in this issue. Yalın ALPAY reviews Fatoş Altınbaş Sarigül's *The Stones of Grandbazaar* and Nazan MAKSUDYAN provides a thorough analysis of Katrin Bromber, Katheerina Lange, Heike Liebau and Anorthe Wetzel's , *The Long End of the First World War: Ruptures, Continuities, and Memories*.

We are dedicated to maintaining *AURUM: Journal of Social Sciences* as a sought-after venue for academic publishing with a sound and growing list of abstracting and indexing opportunities. *AURUM JSS* continues to serve as a milieu for original and high-quality works across all social science disciplines.

Fatma ALTINBAŞ SARIGÜL, Altınbaş University, fatos.altinbas@altinbas.edu.tr

Nur Banu KAVAKLI, Altınbaş University, banu.kavakli@altinbas.edu.tr