

ARAŞTIRMA MAKALESİ / RESEARCH ARTICLE

PRENSES MONONOKE (MONONOKE HİME) FİLMİNİN
KARAKTER ANALİZİFatma Nur AKINCI¹

¹ İnteraktif Medya Tasarımı Yüksek Lisans Programı, Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Turkey
fatmanurakinci@outlook.com, ORCID No: 0000-0003-1071-8609

Bahadır UÇAN²

² İletişim Tasarım Bölümü, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Turkey
bahadirucan@yahoo.com, ORCID No: 0000-0003-4062-0469

Geliş Tarihi/Received Date: 16.01.2021 Kabul Tarihi/Accepted Date: 09.02.2021

Özet

Sinemada öykü film yapım sürecinin başlangıç noktasıdır. Öykünün izleyiciye aktarımını destekleyen en önemli öğelerden biri ise karakterdir. Karakterlerin kendileriyle ve birbiriyle uyumu/çatışması öykünün bütününe etkiler. Bu nedenle "karakter öykünün bel kemiğidir" denilebilir. Karakter yaratımı senarist tarafından geçmiş/yaşanmışlıkları, geleceği, amaçları, hayalleri, beklentileri, ilişkileri, sorunları, çatışmaları yani varlık nedenleri ile canlandırılmaktadır. Etkileyici, özellikli bir kişilik oluşturma sürecidir. Karakterin orjinal, inandırıcı, güçlü ve tutarlı oluşu öykünün izleyiciyi öykünün içerisine dahil edebilmesi açısından önemlidir. Sinema türleri içerisinde başarılı bir şekilde yer alan canlandırma (animasyon) sineması, yirminci yüzyılın başlarında ilk örneklerini vermeye başlamış ve teknolojiyle birlikte gelişim göstermiştir. Teknolojik ve toplumsal gelişmeler canlandırma sanatçılarının kendi üsluplarında da etkili olmuştur. Japonya canlandırma sinemasının en etkin ülkelerinden biridir. Hayao Miyazaki Japon canlandırma sinemasında üslubunu ve karakter yaratımını en etkili oluşturan sanatçılardan biridir. Bu çalışmada insanların doğaya karşı çatışmacı yaklaşımını eleştiren Hayao Miyazaki'nin "Prenses Mononoke" adlı anime filmi Foss ve Miller'in üç boyutlu karakter çizelgesine göre çözümlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Prenses Mononoke, Animasyon Sineması, Karakter Analizi**THE CHARACTER ANALYSIS OF PRINCESS MONONOKE MOVIE****Abstract**

The story that is in cinema are onset of the filmmaking process. Character is one of the most significant elements that supports the transmission of the story to the audience. The harmony or conflict of the characters with themselves and with each other affects the whole story. Therefore, it can be said that "character is the mainstay of story." Character creation can be animated by the screenwriter with the past/experiences, future, goals, dreams, expectations, relationships, problems, conflicts, that is, reasons for existence. It is the process of creating an impressive, featured personality. The fact that the character is original, believable,

strong and consistent is important in terms of fluency of the story and its ability to include the audience. Animated cinema, which is successfully included in cinema genres, started to give its first examples at the beginning of the twentieth century and developed with technology. Technological and social developments have influenced the animation artists' own styles too. Japan is one of the most active countries in animation cinema. Hayao Miyazaki is one of the most influential artists who created his style and character creation in Japanese animation. In this article, Hayao Miyazaki's movie "Princess Mononoke" (anime), which criticizes people's exploitative behavior to nature, will be analyzed according to the three-dimensional character chart of Foss and Miller.

Keywords: Princess Mononoke, Animation, Character Analysis

Giriş

Animasyon filmlerinin yapısı incelendiğinde konuyu eğlenceli işleme, yanlışı onarma, toplumsal bir durumla ilgilenme amacıyla oluşturulan; uzun sarımlı ve eğitsel olarak nitelendirilen, insan karakterleri yanında insan dışı olarak hayali, fantastik karakterlerin yer aldığı yapımlardır. İzleyicinin film ile özdeşleşmesini sağlamak için hayali karakterlere insana ait olan konuşma, duygu, düşünce gibi erdem ve ahlaki özellikler yüklenmektedir. Filmin teması, temanın işleniş biçimi, karakterlerin tasarımı, karakterlerin canlandırılması ve diğer görsel öğeler vs. sanatçının vermek istediği mesaja hizmet etmektedir.

Japonya animasyon film türünde bu öğeleri ustaca işleyen bir sinema anlayışına sahiptir. Bu çalışmada karakter analizi yapılacak filmin yönetmeni ve senaristi olan Hayao Miyazaki, Japonya'nın en ünlü anime sanatçısıdır. Uluslararası pek çok prestijli ödüle sahiptir. Örneğin Prenses Mononoke filmi Japonya adına Yabancı Dilde En İyi Film Oscar Ödülünün adayı olma ve döneminin en çok gösterime giren animasyon filmi olma özelliğine sahiptir. Miyazaki, filmlerinde çocukluktaki masumiyet, doğa insan ilişkileri, ergin olma ve kahramanın yolculuğu gibi evrensel temaları ele alırken; gelenek ile modernite, doğa ile endüstri gibi önemli soruları da irdelemekte ve Japon kültürüne dair bilgilerde vermektedir. Filmde demirin işlenme yoğunluğu üzerinden bize gösterilen gelişme olgusu, ekonomik olarak olumlu bir etki yaratsa da doğa açısından olumsuz bir etki yaratmaktadır. Klasik çevre temalı animasyonlarda genellikle kötü karakterlerin yaptıklarına rağmen iyi karakterler tarafından merhametle karşılık bulduğu mesajı verilirken; Prenses Mononoke de salt iyi ve kötünün olmadığı muğlak bir alanda, sezgisel öğelerin tanrı ve ruhların hala yeryüzünde yaşadığı, dengenin saygı duyularak sağlanabileceği, alternatif bakış açısı içeren bir mesaj verilmektedir. Doğa ve endüstri arasındaki olağandışı sorunu çözen, idealin ve insanlığı ilerleten, vazgeçilemez hırsın oluşturduğu anlaşmazlığı dengeleyen barışçıl sonu filmin fantastik mesajıdır.

Filmlerde öykünün aktarımının sağlanmasında en önemli unsurlardan biri karakterdir. Senarist söylemek veya göstermek istediği dramatik gerçekliği karakterler üzerinden ifade etmektedir. Bu nedenle söz konusu filmin öyküsünün iletilmesinde karakter yapısının incelenmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu çalışmada önce filmin hikayesine kısaca değinilerek ardından doğa endüstri çatışmasında yer alan karakterlerin yapısı Foss (2016: 138-139) ve Miller'in (2016: 111-114) üç boyutlu karakter çizelgesine göre çözümlenecektir.

1. FİLMİN HİKAYESİ

Orta Asyanın doğusunda yaşayan Emish'i köyüne lanetli olarak tasvir edilen domuzun saldırısıyla başlar. Köyün son Prensi olan Ashitaka, köyünü korumak isterken lanetli domuz sağ kolunu yaralar. Ashitaka okuyla domuzu öldürür ve içinden bir demir parçası çıkar. Köyün ileri gelenleri ve Prens ne olduğunu anlamak için Bilge Kadının huzuruna geçerler. Bilge kadın bu durumun sebebini açıklar ve lanetin kalkması için batıya gitmesi gerektiğini söyler. Ashitaka domuzu lanetleyen ve bu olanların sebebi olan demir parçasını da yanına alıp, laneti kaldırmak için batıya doğru yola çıkar. Yemek almak için yol üzerinde bir köye uğrar ve burada bir keşiş olan Jikobo peşine takılır. Akşam vakti dinlenmek için dururlar ve Ashitaka, demir parçasını göstererek bütün olan biteni anlatır. Keşiş ona Ormanın Ruhunu diye bir yer olduğunu söyler. Ashitaka oraya doğru yola çıkar. Yolda kurtlar tarafından yaralanan iki kişiye denk gelir ve onlara yardım eder. Bu iki kişi demir kasabasındandır. Ashitaka onları kasabalarına götürür. Vardıklarında önce kasaba halkı sonra Hükümdar olan Lady Eboshi onları karşılar. Lady Eboshi tarafından inşa edilen kasabada vardiyalı sistemle durmadan demir işlenir. Ashitaka o gece demir madenlerine erişmek için ormanları kestiklerini, doğaya daha çok hükmetmek için daha iyi silahlar ürettiklerini, hatta köylerine saldıran lanetli domuzun Lady Eboshi'nin kurşunu ile kızdırıldığını öğrenir. Lady Eboshi'nin doğaya zarar vermesi doğayı insanlara karşı kıskırtmış ve doğadaki tanrıların nefretini kazandırmıştır. Kurt lideri, Kurt Tanrıçası Moro'nun insan kızı olan San tam da Ashitaka'nın her şeyi öğrendiği gece Eboshi'ye saldırmaya gelir. Ve yaralanır. Ancak her şeyi bilen Ashitaka ona yardım eder ve oradan birlikte çıkarlar. San kendine geldiğinde Eboshi'nin yaptıkları yüzünden insan varlığından nefret ettiği için Ashitaka'ya saldırır ancak tamda burada aralarında duygusal bir etkileşim olur.

2. FOSS VE MILLER'İN 3 BOYUTLU KARAKTER OLUŞUMU

Karakterlerin kendileriyle ve birbirleriyle uyumu, tutarlılığı, çatışması öyküyü besleyen durumlardır. Karakterin tutarlılığı seyircinin alıştığı bir durum iken karakterin çatışması seyircide merak duygusu oluşturacaktır. Böylelikle seyirci karakter aracılığıyla öyküyle bütünleşebilmektedir. Fiziksel/biyolojik, psikolojik, kültürel özellikler senaristin etkin edilgen, uyumlu, çatışmacı, yan, komik, eşsiz gibi birçok karakter yaratmada yardımcı olmaktadır. Bu bağlamda Prens Mononoke filminde etkin karakterlerin verilmek istenen mesajı bir çatışma içinde anlatmasında kişilik yapılarının etkili olduğu düşünülerek aşağıda yer alan Foss (2016: 138-139) ve Miller'in (2016: 111-114) üç boyutlu karakter oluşumu çizelgesi baz alınarak karakter analizi yapılmıştır.

2.1 Karakterin Fizyolojik/Biyolojik Özellikleri

Fizyolojik/Biyolojik özellikler dış görünüş yardımıyla karakter hakkında fikir sahibi olmamızı sağlayan özelliklerdir. Örneğin karakter uzun boylu ve kiloluysa yemek yemeyi sevdiğini veya hareketsiz bir hayatı olduğunu, konuşması akıcıysa bir diksiyon eğitimi aldığını veya okuma konusunda kendini geliştirdiğini düşünebiliriz.

- Yaş
- Cinsiyet

- Boy ve kilo
- Saç, göz ve deri rengi
- Yüz ifadeleri
- Tavırlar (Karakteristik jestleri sözsüz anlatım yöntemleri.)
- Ses/konuşma: Yapı ve nitelik (yüksek ya da düşük perdeden, hızlı gırtlaktan, yumuşak, akıcı.)
- Görünüş: Çekici, temiz, modern, zarif, dağınık, bakımsız
- Giyim: Üslup, orijinallik
- Fiziksel kusurlar (Anormallikler, bozukluklar, hastalıklar, sakatlıklar.)
- Fiziksel görüntü: Tavır/duruş (doğal, rahat, gergin, katı.)
- Fiziksel yapı: Vücut yapısı ve tipi (atletik ya da değil.)
- Çekici ya da itici fiziksel özellikler
- Hareket: Ritm ve yürüyüş tarzı (delikanlı gibi, hızlı, sert, yavaş, yumuşak.)
- Sözlü ifadeler: En çok sevdiği terimler, deyimler, dil kullanma yeteneği, argo kullanımı
- Kalıtım: Karakterlerin kalıttan gelen fiziksel özellikleri
- Cinsellik: Cinselliklerini nasıl ifade ediyorlar? Bu konuda ne hissediyorlar? Cinsellik onlar için ne kadar önemli? Gündüleyici gücü ne kadar? Cinsel sorunları nelerdir?
- Karakter, heyecanını fiziksel olarak nasıl ifade ediyor? Duyguları ve heyecanları nelerdir (neşeli, kızgın, cinsel)?

2.2 Karakterin Psikolojik Özellikleri

Psikolojik özellikler karakterin duygu durumlarını anlamamızı olaylar karşısında vereceği tepkileri öngörebilmemize yardımcı olan özelliklerdir. Örneğin isyankâr ruhlu bir karakterin önem verdiği bir konu eleştirilince durumu anlamadan çatışmacı bir tavırla karşılık vereceğini düşünebiliriz.

- Yaradılış/Huy (Rahat, iyimser, kötümser, isyankâr)
- Düşleri
- Zeka düzeyi (Zeki mi? Sağduyu mu?)
- Yetenekleri (Bildiği diller, Hünerleri, kabiliyetleri)
- Duygular (Karakterin en bilinen duyguları nelerdir? Hangi duygular karakteri rahatlatır, hangilerinden huzursuz olur?)
- Romantik/cinsel eğilimleri
- Hayata bakış açısı/yaşama karşı tavrı (Saldırgan sinirli, rahat, boş vermiş)

- Temel değerleri (tipin kutsal saydığı, değer verdiği şeyler; örneğin aile yaşamı, çok çalışma gibi)
- Diğer nitelikler (Dikkatli mi? Hayal kurma yetisi güçlü mü? Karar verme yeteneği, dengeli mi? duyarlı mı? Kültürlü mü? Zevkleri neler?)
- Kompleksler/Uyumsuzluklar (Zaaflar, çekingenlikler, özel sorunlar, sabit fikirler, fobiler, ön yargılar, batıl inançlar)
- Karakterin hayatındaki önemli hayal kırıklıkları nelerdir?
- Karaktere verilen takma isimler nelerdir? Ne anlama geliyorlar?
- Karakterin en çok beğendiği özellikleri nelerdir? En az beğendiği özellikleri nelerdir?
- Karakter kişiliğinin hangi yönlerini benimsemez? (Kızgınlık, cinsellik, hassasiyet)
- Karakter kaybeden mi? Yoksa kazanan taraf mı?
- Karakterin kendisiyle ilgili hissettikleri nelerdir? Filmdeki diğer karakterlere ilişkin duyguları nelerdir?
- Karakterin kişiliğindeki gizli yönler nelerdir? (Bunlar nasıl ortaya çıkar? Kendisi hakkında bildiği, ancak diğerlerinden gizlediği yönleri nelerdir? Örneğin sakın kendine hâkim görünen bir karakter oldukça heyecanlı biri olabilir. Yine dürüst bir vatandaş gibi davranıp gizli alemlere katılabilir)

2.3 Toplumsal Kültürel Özellikler

Kültürel özellikler karakterin düşünce yapısını, davranış biçimi vb. konuları tanımlamamıza yardımcı olan özelliklerdir. Örneğin bilim alanında çalışan bir karakterin uğraşları ve çevresindeki insanların çoğunluğunun bilim insanları olması sebebiyle sorgulayıcı, rasyonel bir düşünce yapısına sahip olduğunu göstermektedir.

- Adı
- Doğum yeri
- Etnik köken ve milliyet
- Toplumsal sınıf
- Eğitim
- Meslek (gelir ve çalışma koşulları)
- Sosyo-ekonomik durumu, yaşam koşulları
- Aile (evli/bekar, çocuk, ailenin öteki üyeleri ile ilişkileri)
- Arkadaşlar (iş yerinde ve dışında)
- Yaşam tarzı, hobileri ilgileri
- Siyasi görüşü ve bağlantıları
- Çevresi (Karakter nerede yaşıyor? Çevrenin karakter üzerindeki etkileri nelerdir?)
- Dini görüşü ve bağlantıları

Karakterin fizyolojik/biyolojik, psikolojik, kültürel özellikleri kişiliği hakkında fikir sahibi olmamızı sağlar. Yukarıdaki çizelgede yer alan özelliklerin birbiriyle uyumu karakterin çatışmalı veya tutarlı bir kişiliğe sahip olduğunu gösterir. Söz gelimi, gecekonduda hayatını konu edinen bir filmde etkin karakter gecekonduda yaşayan, sinirli, iri yapılı bir erkeğe karakterin toplumsal algıyla ve toplumsal rolü içerisinde tutarlı olduğunu anlarız. Ancak gecekonduda yaşayan, çalışkan, kendi halinde, modern giyimli bir erkeğe toplumsal algıda bir çatışma oluşturur. Dolayısıyla seyirci modern görünümlü gecekonduda yaşayan bu karakterin ardındaki sebepleri merak etmeye başlar. Buradan yola çıkarak karakterin öykü içerisinde konumunu anlamak için kişilik özelliği üç boyutlu olarak incelenmelidir.

3. BULGULAR VE YORUMLAMA

Doğa ve endüstri çatışmasını barışçıl yönüyle ele alan Prens Mononoke filminde gerek karakter ve çevre tasarımı gerek karakterlerin kişilik yapıları öyküyü anlatmada ustalıkla oluşturulmuştur. Karakterler gerçekçi canlandırılmıştır. Bilindik toplumsal rollerin dışındaki özelliklerle oluşturulmuştur. Örneğin; dişi karakterler evde olmak yerine çalışmakta ve yönetici konumundadır. Karakter analizi yaparken kişilik özelliklerinin incelenmesi gerektiği düşünülerek Foss (2016: 138-139) ve Miller'in (2016: 111-114) üç boyutlu karakter oluşumu çizelgesine başvurulmuştur.

Prens Mononoke filminin karakter analizi üç dişi bir eril olmak üzere San, Eboushi, Ashitaka ve Moro karakterleri üzerinde yapılmıştır.



Resim 1: Prens Mononoke (SAN) (Google Görseller, 2021)

3.1 “Prenses Mononoke (San)” Karakteri

Filmin ana ve etkin karakteri olan San; beyaz tenli, kısa saçlı, fiziksel bir kusuru olmayan genç bir kız ve ormanda kurtlarla birlikte yaşayan tek insandır. Hayvan postundan yapılmış tüylü bir kıyafet giydirilmiştir. Narin vücut yapısına rağmen yürüyüşü ve duruşuyla asi bir kadın ruhuna sahiptir. Konuşmalarında kaba bir üslup kullanmadan asi ruhu ve rolünün amacına uygun olarak sorgulayıcı ve keskin bir çizgide ilerlemektedir. Sözleriyle ve savaşma tekniğiyle cesur oluşunu, kendini savunabilen bir dişi olduğunu gösterir. Küçük yaşlarda insan olan anne ve babası tarafından doğaya atılması sebebiyle insan varlığına karşı kötü bir bakış açısına sahiptir.

Kendisine kurtlar sahip çıkmıştır. Bu sebeple kurt annesine karşı gelmeyen biri olmuştur. Eboshi'nin demir işine devam etmek için doğaya karşı tahrip edici davranışlarında ısrarcı olması Mononoke'nin kendisine düşman olmasına sebep olmuştur. İnsan doğumlu olarak bir

hayvan bakımında büyümesi, vahşilik ile insani özelliklerin bir arada olması doğa ile insanın içiçe olduğunu gösteren fantastik bir mesajdır.



Resim 2: Leydi Ebushi (2021) (Google Görseller, 2021)

3.2 “Leydi Ebushi” Karakteri

Filmin bir diğer etkin dişi karakteri olan Ebushi; beyaz tenli saçları her zaman toplu, kaşları çatık, endüstrinin gelişim zamanlarında demir işleyen bir kasabanın hükümdarıdır. Filmde endüstrinin temsilidir. Dış görünüş itibarıyla pantolon, uzun çizmeler ve kaftan giyen bir kadındır. Klasik kadın rollerinin tersine kadının evde

değil iş yerinde olduğu, ağırlıklı olarak çalışan cinsiyetin kadın olduğu anlayışını empoze eder. Var oluş çabası hükmetmek, çalışmak, işlemek, gelişmektir. Bu davranış biçimlerinden zevk alan hırslı bir karakter olmasına karşın cüzzam, fahişe gibi dışlanmışlara kol kanat geren bir hükümdardır. Gösterdiği ezici, tahrip edici, hükmedici davranışlar iyimser yanını kaybetmesine sebep olmuştur. Ormanın ruhu Daidarabotchi'nin gücüne sahip olmak ister. Ancak bu isteğinin halkını korumak için olduğunu söyler. Efsanelere göre ormanın ruhunun kanı şifadır. Belki cüzzamlılara da iyi gelir diyerek aslında içindeki kötücül hisleri iyiyi isteyerek yansıtmaya çalışır. Filmin sonunda hırslının dünyayı tahrip ettiği sonucuyla karşılaşmasıyla her şeye daha adaletli bir şekilde baştan başlayacağını ifade ederek hatalarından ders aldığını göstermektedir.



Resim 3: Moro (Google Görseller, 2021)

3.3 “Kurt Moro” Karakteri

Filmin bir diğer etkin ve dışı karakteri olan Moro; Mononoke'nin kurt annesidir. Kurt doğanın gücü ve dayanıklılığını simgeleyen hayvanlardan biridir. Savaşçı, güçlü, mücadeleci, cesur, bilge bir katildir. İnsan tarafından yaralanmıştır. İnsanın endüstriyel amaçları uğrana doğayı tahrip etmesi kendisini “insanın bencil bir varlık olduğu” düşüncesine itmiştir. Doğanın en güçlü hayvanlarından biri olup Mononoke'ye sahip çıkmasıyla bir anne merhameti taşıdığını göstermektedir. Göğsünde insan yapımı kurşunla yaşar ama konu kendisi olduğunda -filmin sonuna doğru- mücadele ruhunu kaybetmekte ve ölüme teslim olmayı istemektedir.



Resim 4: Ashitaka (Google Görseller, 2021)

3.4 “Ashitaka” Karakteri

Filmin eril karakteri olan Ashitaka; kısa saçlı, uzun boylu, güçlü bir genç adamdır. Geleneksel bir köyün son prensidir. Anlayışlı, düşünceli, saygılı, korumacı, sorgulayıcı, dürüst bir karakterdir. Korkusuz ve adaletli bir düşünce dünyası vardır. Bir domuz tarafından yaralanmasının üzerine yola çıkan Ashitaka; gittiği her yerde ve karşılaştığı her olayda barışçıl bir tavır içinde müdahale etmekte ve sorunu çözüme kavuşturmaktadır. Var oluş amacı denge, refahı kurmaktır San ile birlikte “endüstriyel anlayışın” hakim olduğu yaşam alanında “bütün varlıklarla saygı içerisinde yaşama anlayışının” oluşmasını sağlayacaklardır. Ayrıca San’ın insana karşı kötü düşüncelerini iyileştirecektir.

4. SONUÇ

Prensens Mononoke’de evrensel bir sorun olan çevre sorununa değinilmektedir. Filmin başlangıcında söylenen; “Eskiden bu ülke, içinde ezelden beri Tanrıların yaşadığı kuytu ormanlarla kaplıydı” sözüyle sorunun nerede olduğuna, sıkça “İnsanlar, hayvanlarla birlikte yaşayabilir.” sözüyle de çatışma yaşayan taraflara işaret etmektedir. Endüstriyel gelişmenin yoğunlukla yaşandığı zamanlarda insanlar kendi kaynaklarını hızlıca tüketmektedir. Tüketim odaklı yaşamak insanı doyurulamaz bir hale getirmektedir. Filmde insan hükmetme duygusunu kontrol edememekte ve canlıların yaşam alanlarına saygı duymayarak doğayı yok etmektedir. Demir kasabası yöneticisi ve insanların tahribatıyla endüstrinin olumsuz yanı anlatılırken bu durumun saygı ve denge içerisinde yaşamakla düzeltilebileceği anlatılmaktadır. Filmde endüstrinin eleştirisi yapıldığı gibi erkek egemen toplum anlayışı da eleştirilmektedir. Prensens Mononoke, Leydi Eboushi, Kurt Moro gibi kadınlar liderlik vasıflarıyla oluşturulmuştur. Filmde Japon kültürüne dair izlerde bulunmaktadır. Muromachi döneminde geçmektedir. Yapıların şekli, çadırlar, insanların kıyafetleri Uzak doğu tasarım anlayışıyla uyumaktadır. Filmde fantastik karakterlerin yer almasının yanında onlara dair inanışlarını diyaloglar aracılığıyla anlatmaları destan ve efsaneleri hakkında bilgiler vermektedir.

5. KAYNAKLAR

Arda, Ö. ve K.O. Çenbertaş. 2020. Prens Mononoke Filminin Ekoeleştirel Olarak Değerlendirilmesi, Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, İstanbul.

Foss, B. 2016. Sinema ve Televizyon Anlatım Teknikleri ve Dramaturji, Hayalperest yayıncılık, İstanbul.

Gökçearsan, A. 2010. Canlandırma Sinemasında Karakter Tasarımı ve Amerika Kökenli Önemli Canlandırma Karakterlerinin Analizi, New World Science Academy (NWSA).

Miller, W. 2016. Senaryo Yazımı: Sinema ve Televizyon İçin, Hayalperest yayıncılık, İstanbul.

Uçan, B. 2020 Prens Mononoke'nin İşitsel ve Görsel Nitelikli Göstergelere Göre Filmsel Çözümlemesi, İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi, Yıl 4, Sayı 13, İstanbul.

İNTERNET KAYNAKLARI

URL-1 "Prens Mononoke" Netflix, (izlenilen Tarih: 03 Kasım 2020)

URL-2 <https://www.evrensel.net/haber/80762/freud-melville-miyazaki-ve-prens-mononoke> (Alındığı Tarih: 18 Aralık 2020)

URL-3 <https://medium.com/bomontiada/hayao-miyazaki-prens-mononoke-do%C4%9Ffaile-end%C3%BCstrinin-tonlar%C4%B1-b5438a7b835a> (Alındığı Tarih: 18 Aralık .2020)

URL-4 <http://kritikincelemeler.blogspot.com/2017/01/prens-mononoke-hayaomiyazaki.html> (Alındığı Tarih: 18 Aralık 2020)